

CENTRO HISTÓRICO CARTAGENA DE INDIAS

PUESTA EN VALOR DE LOS ATRIBUTOS BIO AMBIENTALES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS COLONIALES CASO CARTAGENA DE INDIAS



RICARDO ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

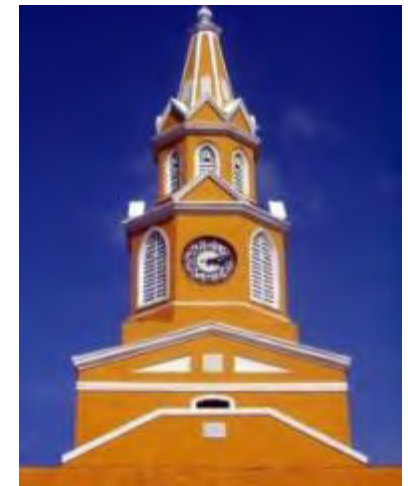
ARQUITECTURA – AMBIENTE - PAISAJE

“Ambitectura es la destreza para dar forma concreta al territorio urbano y rural, extensivo e intensivo, natural o muy antropizado. Es construir ese territorio y equiparlo para que sea bello y estimulante, funcional y formativo (como un lenguaje, como una gran obra de arte).

Ambitectura es el arte de construir el ambiente, en todas sus escalas y componentes”.

Arq. Rubén Pesci

LUGAR DE ACTUACIÓN – Centro Histórico Cartagena de Indias



DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO



GENERALIDADES:

CIUDAD PUERTO, TURISTICA, HISTÓRICA E INDUSTRIAL.

TERRITORIO DE ORIGEN INSULAR – SISTEMA LAGUNAR

CENTRO FUNDACIONAL FORTIFICADO - PLAZA FUERTE

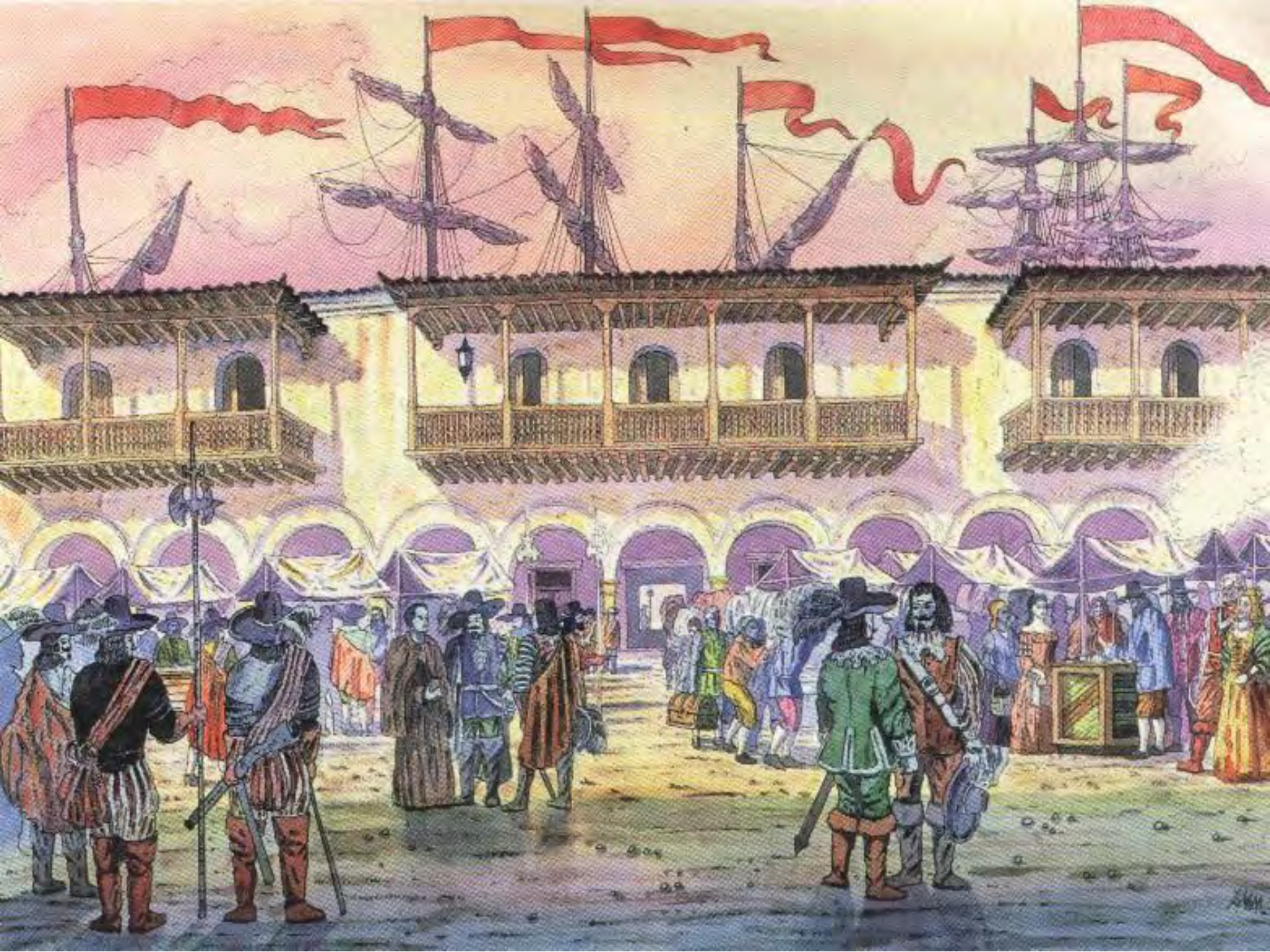
- AREA: 785.732.93 M2
- PLAZAS: 37.091 M2
- MURALLAS: 47.067 M2
- PERÍMETRO MURALLAS: 7.867, 87 Mts.
- CLIMA: CALIDO HUMEDO
- TEMPERATURA: 38 grados
- HUMEDAD: 95%

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD DESDE 1984

EN LO URBANO: CIUDAD DE TRAZA SEMIREGULAR - PLAZAS

EN LO ARQUITECTÓNICO: PENSADA AL INTERIOR DEL EDIFICIO





DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO. Lo Territorial

ESTRUCTURA FUNCIONAL:DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

CENTRO HISTÓRICO.....Fenómeno Urbano

UN TOTAL DE 153 MANZANAS CONSTITUYEN LA ESTRUCTURA URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS.

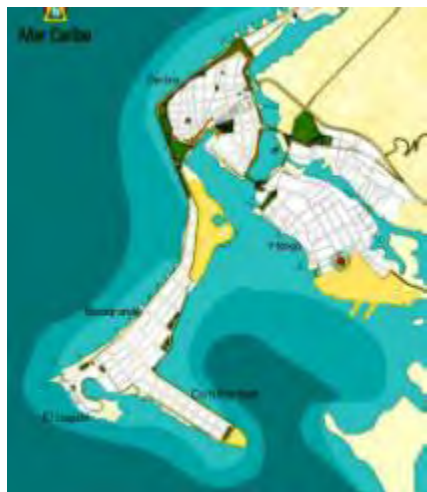
BOOM INMOBILIARIO - INTERVENCIONES

REGLAMENTACIÓN - INTERVENCIONES

RESTAURACIÓN BIENES INMUEBLES

TRANSFORMACIONES

PERDIDA DE TIPOLOGÍAS
PERDIDA VALORES AMBIENTALES
CAMBIO DE LECTURAS
ESPACIALES
MALAS INTERVENCIONES
MAL USO DE MATERIALES



CENTRO HISTÓRICO.....

EL CONTEXTO – LO SOCIAL – LO CULTURAL – EL AMBIENTE



EL AMBIENTE CARTAGENERO, UN AMBIENTE QUE LO ES TODO: CULTURA,
SOCIEDAD, ARQUITECTURA Y PAISAJE.
PATRONES DE CONDUCTA Y DE COMPORTAMIENTO ACORDES AL CLIMA.

El espacio publico articulador social y cultural



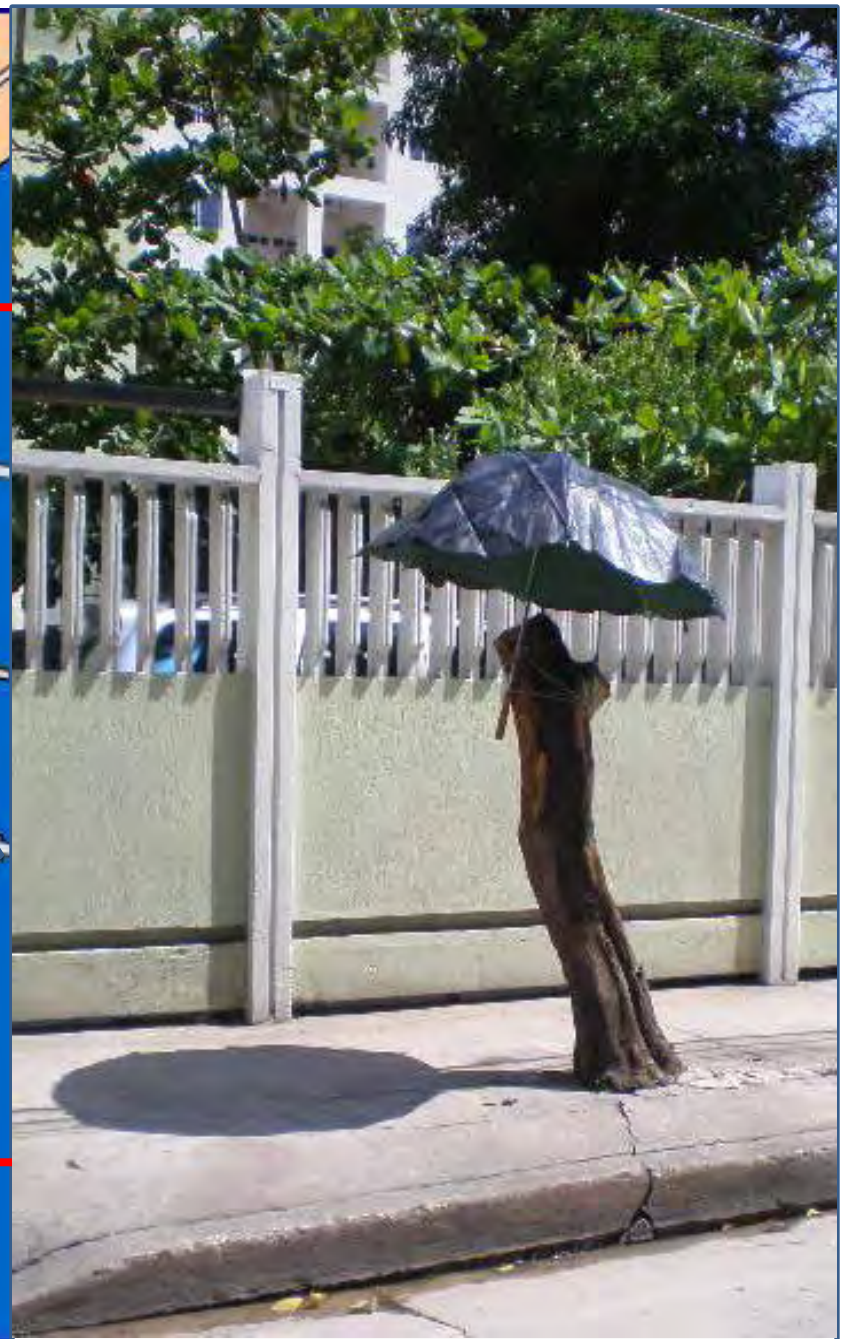
ANÁLISIS A PARTIR DE LA PERCEPCION Y LOS PATRONES



DIAGNOSTICO – IDENTIFICAR SITUACION

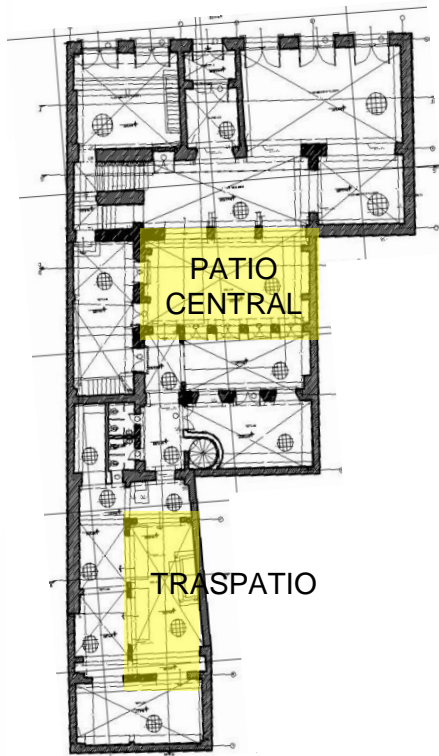


“ESTERILIZACION DEL PAISAJE”

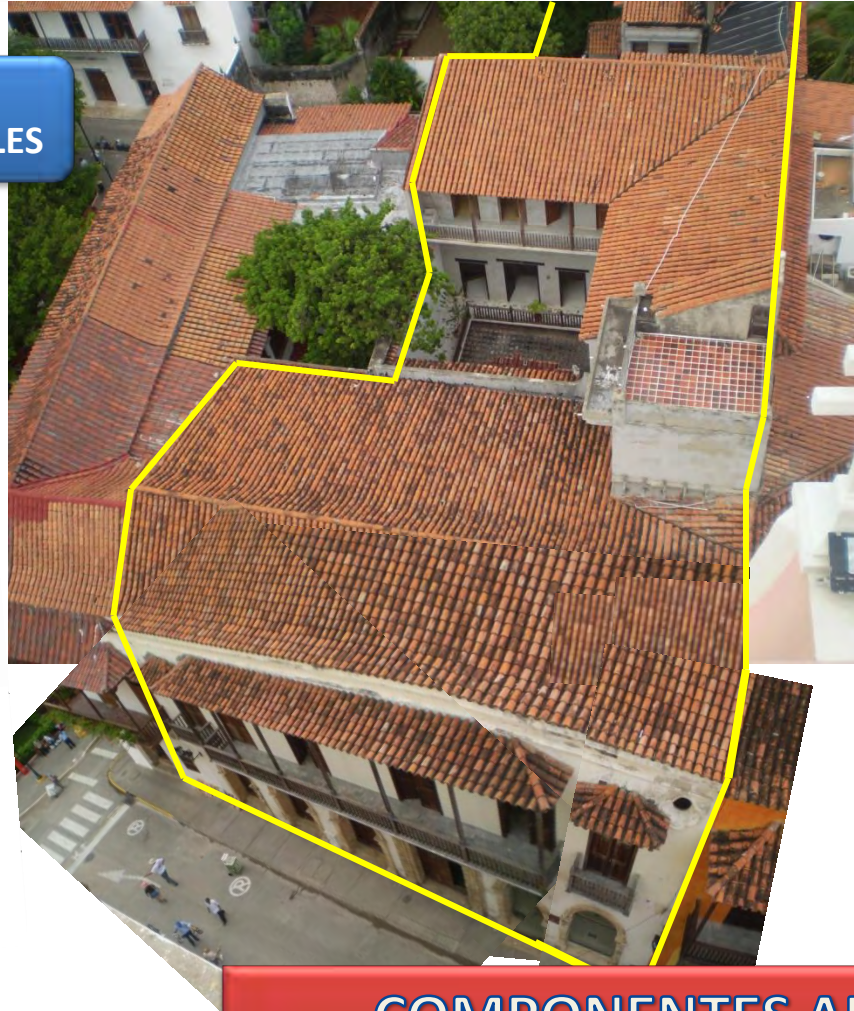


DIAGNOSTICO – IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

**DESCONOCIMIENTO
VALORES BIO AMBIENTALES**



**DESCONOCIMIENTO Y NO
CUMPLIMIENTO DE NORMAS**



**ESTOS FACTORES
MAS LAS MALAS
INTERVENCIONES
AFECTAN LA
ESENCIA DE UN
CENTRO
HISTÓRICO, TANTO
EN LO URBANO O
ARQUITECTÓNICO
COMO LO SOCIO
CULTURAL**

**COMPONENTES AFECTADOS: LA
ECOFORMA Y LA SOCIOFORMA**

FORMULACIÓN DE LA INQUIETUD



**ESTRUCTURA URBANA PATRIMONIAL,
HISTÓRICA, CULTURAL, AMBIENTAL INMERSAS
EN UN PAISAJE Y CONTEXTO NATURAL**

FORMULACIÓN DE LA INQUIETUD



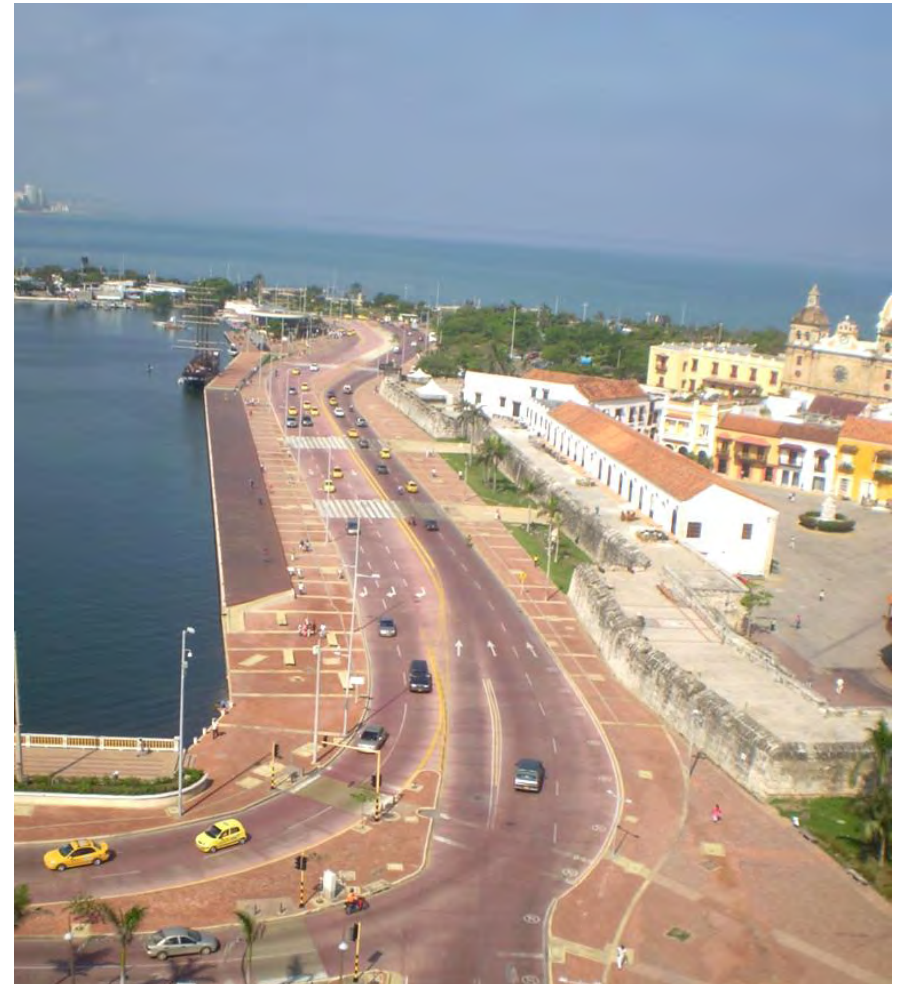
PAISAJE ESCENOGRAFICO - FALTA PRESENCIA HUMANA

**INCLEMENCIA DEL SOL Y
DEL CLIMA SOBRE EL
ESPACIO PUBLICO DEL
CENTRO HISTÓRICO**

**NO HAY CONFORT
AMBIENTAL POR NO
HABER BUEN MANEJO
DE LAS
DETERMINANTES
FÍSICAS DEL LUGAR**

**“ESTERILIZACION DEL
PAISAJE”**

FORMULACIÓN DE LA INQUIETUD



EL PAISAJE CONSTITUYE UN PATRIMONIO COMÚN DE TODOS LOS CIUDADANOS, Y ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL TANTO PARA SU CALIDAD DE VIDA, COMO PARA LOGRAR LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, ECONÓMICA Y SOCIAL DEL TERRITORIO.

FORMULACIÓN DE LA INQUIETUD



PRINCIPIOS: HUMANIZACIÓN DE LA CIUDAD, DE SU CENTRO HISTÓRICO, DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS Y EDIFICACIONES.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA Y AMBIENTAL DE NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO.

LA INFRAESTRUCTURA VERDE



MARCO TEÓRICO GENERAL

GENERALIDADES:

CARTAGENA CIUDAD PATRIMONIO

CARTAGENA DISTRITO TURISTICO

EL PAISAJE COMO CONCEPTO GLOBALIZADOR

HACIA LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DEL CENTRO HISTORICO

ARQUITECTURA
BIOCLIMATICA
PLAN
COHERENTE
HUMANIZACION
CIUDAD - IMAGEN
URBANA, CIUDAD
HISTÓRICA,
TURISTICA,
SIMBÓLICA , EL
POT, LA
PERMACULTURA

PROYECTAR EL AMBIENTE – AMBITECTURA - SILVICULTURA

La IFLA, UNESCO e ICOMOS EN SU LUCHA POR LA PRESERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y SALVAGUARDA DE LOS PAISAJES CULTURALES, HAN ESTABLECIDO CLARAMENTE QUE SON TAMBIÉN COMPONENTES INSEPARABLES DE DICHOS PAISAJES: LOS BOSQUES, LOS EJES VERDES, LOS CUERPOS DE AGUA Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS VERDES, PERO AUN MAS IMPORTANTE LA COMUNIDAD.

LAS ACCIONES - MEDICIONES AMBIENTALES



Investigación Sobre La Incidencia De Los Factores Ambientales En El Patrimonio Histórico De Cartagena De Indias D. T. y C.

Ubicación



La casa se encuentra ubicada en la Ciudad de Cartagena de Indias, en la manzana #81 del Centro Histórico, en el predio # 11.

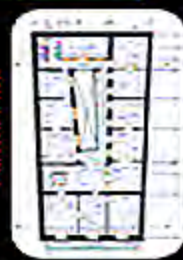
Fachada Principal



Plantas Arquitectónicas



Planta Baja



Planta Alta

Vientos Predominantes

Los vientos que afectan al monumento histórico de la casa Román son los que llegan desde la dirección nor-este y nor-oeste siendo estos últimos los más predominantes por ser los vientos que llegan desde la playa o zona costera.

● Vientos Nor- Este

● Vientos Nor- Oeste



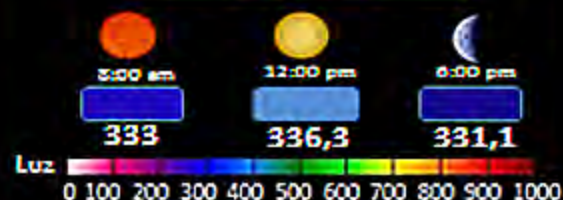
Velocidad del viento



Temperatura



Luminosidad



Humedad



Descripción General

Al momento de recorrer cada uno de los espacios interiores de la casa se puede percibir una temperatura relativamente agradable, la luminosidad en la Planta Baja no es tan buena como en la Planta Alta; no se siente mucho la humedad, en la Planta Alta el flujo del viento es más constante.

USB Universidad de San Buenaventura

Henry Alberto Porto Berrío

Fecha: 09 / 11 / 2008

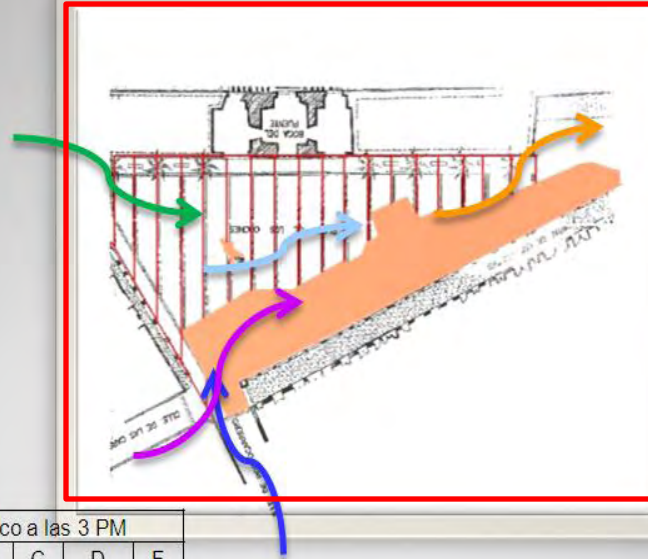
Sem
VIII






MEDICIONES AMBIENTALES

PARTICIPACIÓN DESDE LA ACADEMIA



- NCF
- COM
- SOM



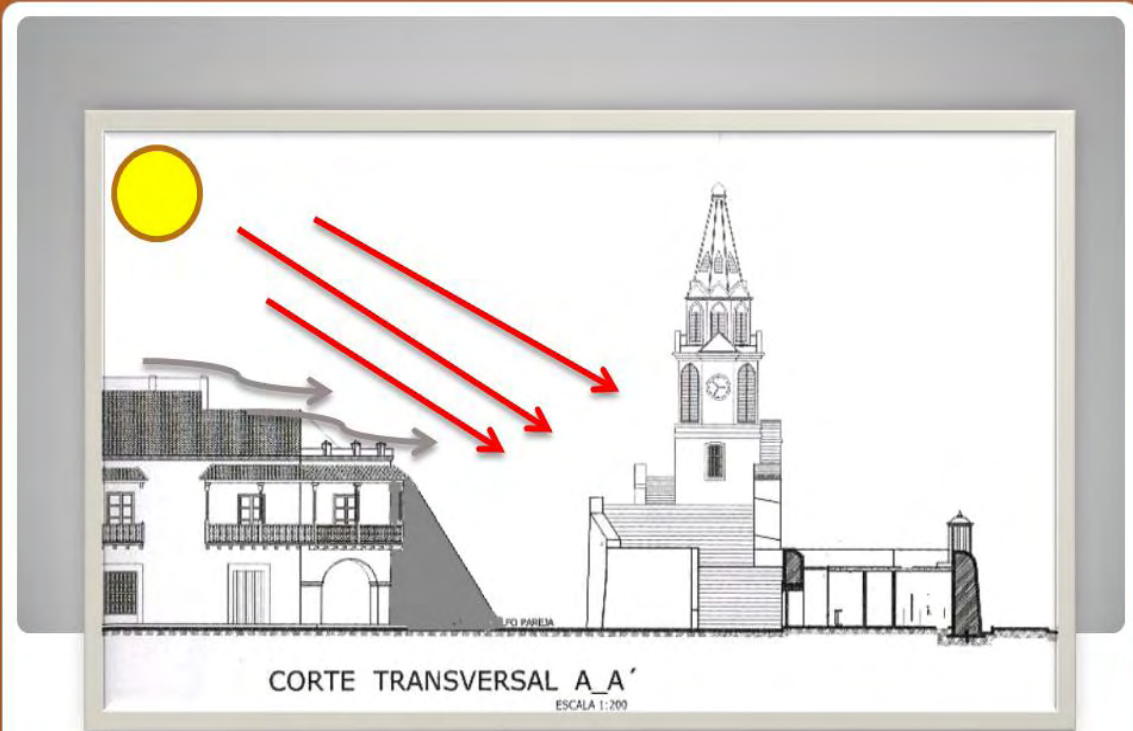
Análisis Climatológico a las 3 PM					
ubicación	A	B	C	D	F
convenciones					
velocidad del viento	2,65	1,29	3,6	1,93	5,31
temperatura	30	30	30,5	31,2	31,7
intensidad de la luz	0,43	0,43	0,43	0,4	0,5
humedad	64,6	64,6	64,6	63,1	63,1

PLAZA DE LOS COCHES

PARTICIPACIÓN Y VINCULACION DE LA ACADEMIA A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA REALIZANDO LAS MEDICIONES AMBIENTALES DE INMUEBLES Y ESPACIOS URBANOS COMO INSUMO PARA LA PARTE CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN INICIAL.

MEDICIONES AMBIENTALES

PARTICIPACIÓN DESDE LA ACADEMIA



Sol 3 PM

PLAZA DE LOS COCHES

PARTICIPACIÓN Y VINCULACION DE LA ACADEMIA A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA REALIZANDO LAS MEDICIONES AMBIENTALES DE INMUEBLES Y ESPACIOS URBANOS COMO INSUMO PARA LA PARTE CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN INICIAL.

ALTERNATIVAS – POSIBLES ESCENARIOS



ALTERNATIVAS – POSIBLES ESCENARIOS

ECOFORMA – SOCIOFORMA – DESEABILIDAD - PAISAJE



ECOFORMA: LA FORMA ECOSISTEMICA INTEGRAL Y COMPLEJA, GENERA UNA RESPUESTA A LOS CONDICIONANTES NATURALES Y A LA IDENTIDAD DEL PAISAJE CULTURAL.

SOCIOFORMA: LA FORMA DE LA DESEABILIDAD SOCIAL DE LA CIUDAD.

UN CENTRO HISTÓRICO CONFORTABLE

QUE DESEAMOS – PROYECTOS ESPACIO PUBLICO

**ENTORNOS
SIGNIFICATIVOS**





PROYECTO DETONANTE -TRANSCARIBE



Sistema de Transporte Publico Masivo



.....?

PROYECTO DETONANTE - TRANSCARIBE



Sistema de Transporte Publico Masivo

PROYECTO DETONANTE - TRANSCARIBE



Sistema de Transporte Publico Masivo

PROYECTO DETONANTE - TRANSCARIBE



Sistema de Transporte Publico Masivo

PROYECTO DETONANTE- TRANSCARIBE



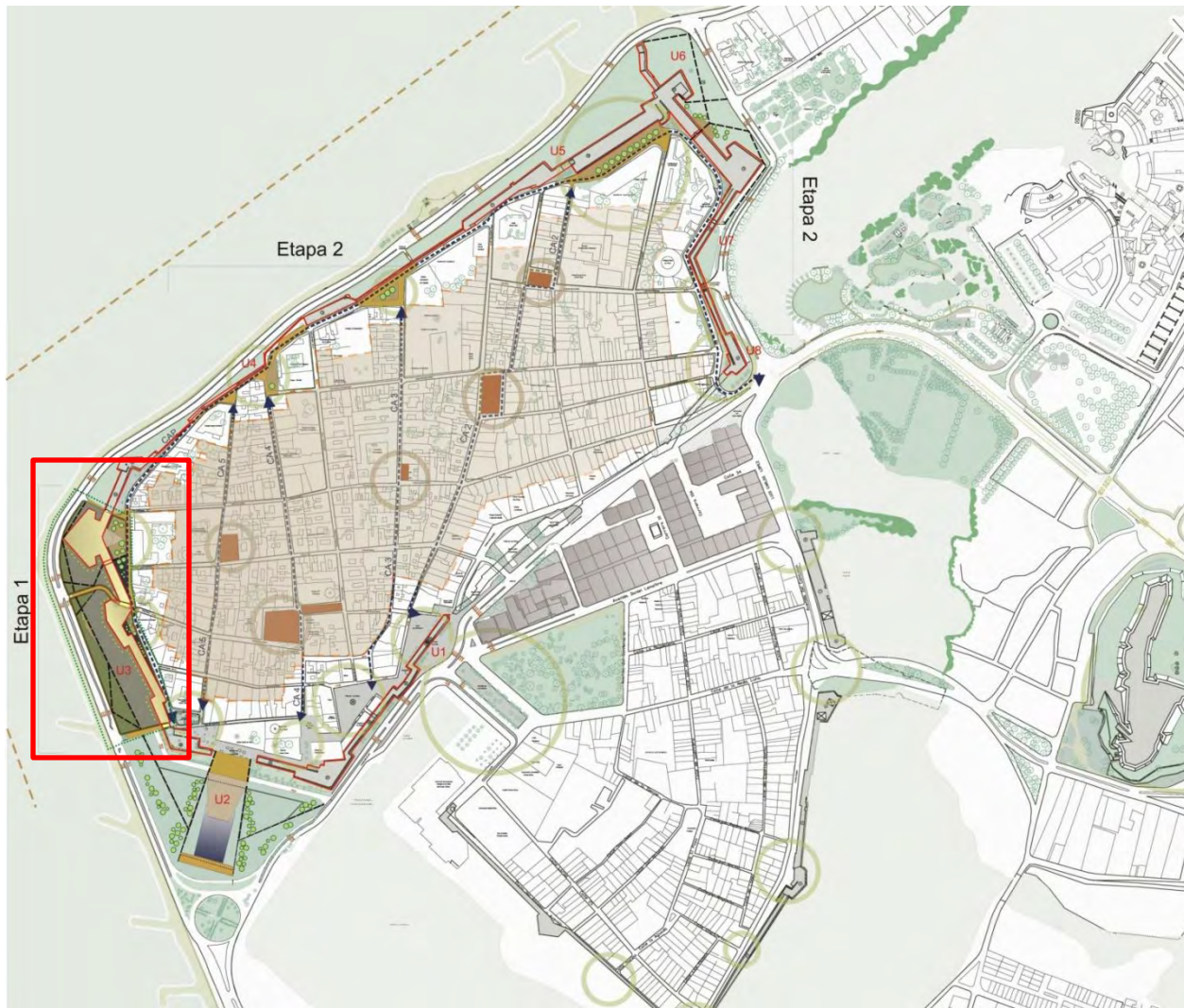
“ESTERILIZACION” DEL PAISAJE

1811 – 1911 – PROYECTOS BICENTENARIO - 2011



1911. Festejos en el Parque del Centenario.

PLAN DE ORDENACION PAISAJÍSTICA - MURALLAS



Mejorar las condiciones paisajísticas y físico ambientales. S.M.P.

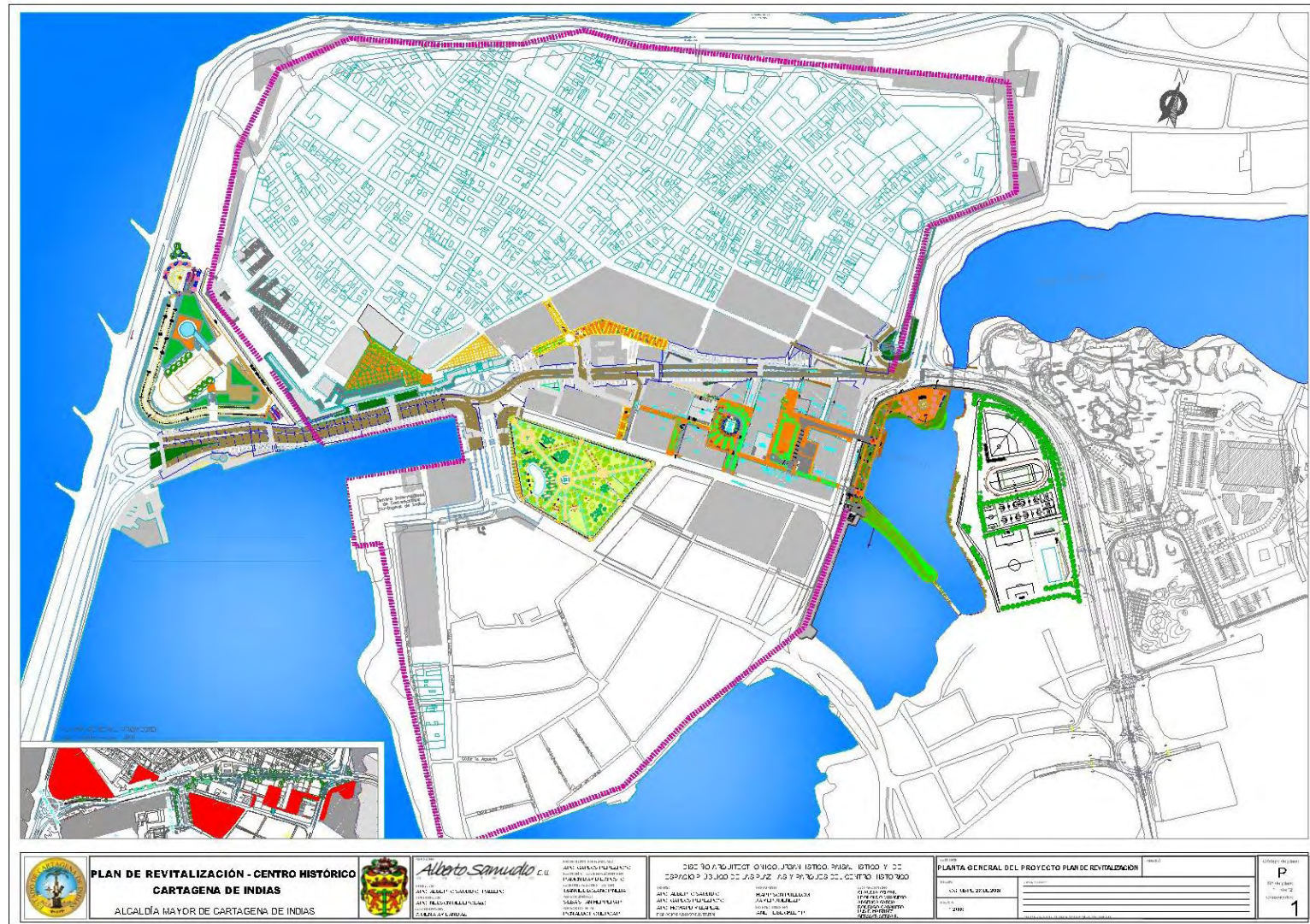
PLAN DE ORDENACION PAISAJÍSTICA - MURALLAS



S
U
S
T
E
N
T
A
B
I
L
I
D
A
D

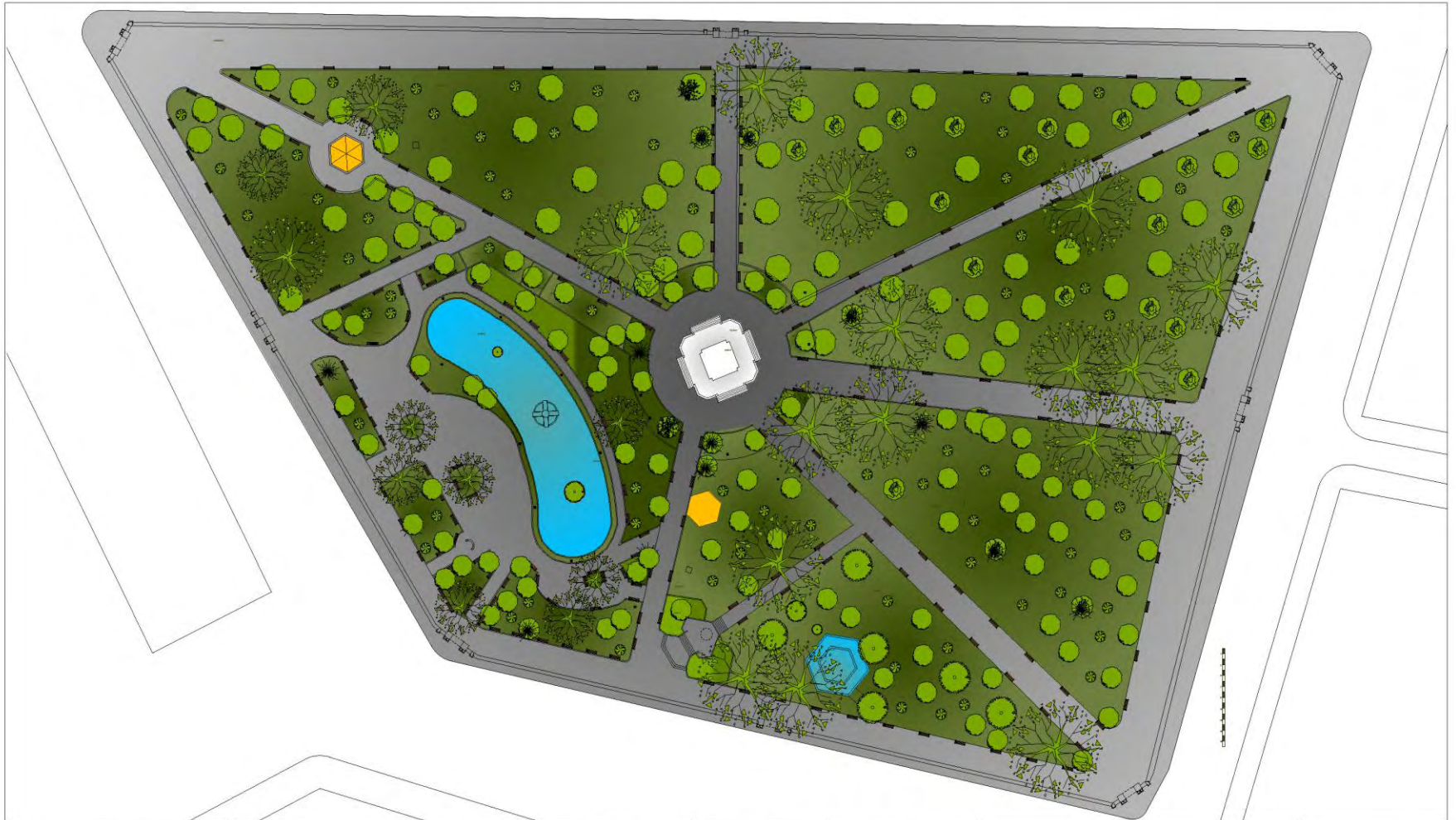
Entornos significativos

PLAN DE REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO



Plan Especial de Mejoramiento y Protección- PEMP

PARQUE DEL CENTENARIO



UNIVERSIDAD SAN
BUENAVENTURA
CARTAGENA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DEL CENTENARIO

ARQUITECTOS
RICARDO ZABALETA P.
LEOPOLDO VILLADIEGO
HOWARD VILLAREAL
JORGE SANDOVAL
AUSBERTO CONEO
EMILIO CASTELLAR

CONTIENE
**PROPUESTA DE
RECUPERACIÓN**

Story

DIBUJO
**JUAN MANUEL
GONZALEZ
FUENTES**

FECHA
2008

ESC - 1 : 250



1/200

Proyecto de Restauración – Propuesta sustentable Fundación ECOS



BALUARTE DE SAN LUCAS - WALLING



Proyecto de Restauración – Propuesta sustentable Fundación ECOS

BALUARTE DE SAN LUCAS - WALLING



PROPUESTA DE MOVILIDAD URBANA SUSTENTABLE – AMIGABLE CON EL AMBIENTE, IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES PASIVAS SOBRE LAS MURALLAS Y EN EL CENTRO HISTORICO DE CARTAGENA DE INDIAS.

Proyecto de Restauración – Propuesta sustentable Fundación ECOS

BALUARTE DE SAN LUCAS - WALLING



Proyecto de Restauración – Propuesta sustentable Fundación ECOS

RECUPERACIÓN Y VERDE EN Avda. ESCALLON



Plan de Revitalización Centro histórico

RECUPERACIÓN Y VERDE EN CALLES DEL CENTRO



Plan de Revitalización Centro histórico

RECUPERACIÓN DE PUERTO DURO



Plan de Revitalización Centro histórico

RECUPERACIÓN DE PUERTO DURO



Plan de Revitalización Centro histórico

PROYECTO DETONANTE – PLAZA DE LA ADUANA



Plan de Revitalización Centro histórico

CARTAGENA DE INDIAS





¡GRACIAS!

RICARDO A. ZABALETA PUELLO

Arquitecto Restaurador - Mg Desarrollo Sustentable

rizapu@gamil.com

